## COBERTURA 1

**Datos de contexto.**

**Fecha: del 2 lunes 22 de julio y sábado 27 de julio de 2024.**

**Hora del evento y duración: 7:30 p.m. a 8:00 p.m. y de 10:00 a.m. a 2:00 p.m.**

**Lugar**: Teatro JJ Herrera y Centro cultural Xalapeños **Comuna y Barrio**:

**Perfil de los asistentes: artistas, estudiantes y público general**

**Número de convocados: 20 Asistentes: 20**

**Contacto del encargado del evento: Johans Moreno Betancur**

**Objetivo. .**

| Cronograma: | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **No.** | **Momento** | **Responsable** | **Tiempo** | **Horario** |
| 1 | PROYECCIÓN DEL VÍDEO SOBRE LA RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES DE MEDELLÍN | JOHANS MORENO BETANCUR | 20 MINUTOS | 7:30 P.M. A 8:00 P.M. |
| 2 | MERACDO CULTURAL Y EXPOSICIÓN SOBRE LO QUE ES LA RED DE DANZAS | JOHANS MORENO BETANCUR | 4 HORAS | 10:00 A.M. A 2:00 P.M. |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Desde el 21 de julio al 3 de agosto se logró articularse como una primera acción de (1) Cobertura como por (2) dos circulaciones una participación internacional con el laboratorio base en el festival internacional Primate Escénico, En esa intención y búsqueda de promover, difundir, intercambiar conocimientos y experiencias de formación que se dan dentro de las redes en este caso desde la Red de Danzas. Con ese fin de generar redes que solidifiquen y fortalezcan los procesos que se han venido desarrollando, tiene la invitación e intención de articularse con el Festival Internacional Primate Escénico 2024 el cual se llevó a cabo del 21 de julio al 03 de agosto de 2024 en Xalapa, Veracruz- México.

El Festival Primate Escénico se ha convertido en un espacio de intercambio, proyección, difusión y gestión principalmente para la danza contemporánea latinoamericana a nivel nacional e internacional; se centra en la vinculación de artistas, agentes culturales, docentes, investigadores, gestores, estudiantes y profesionales promoviendo y difundiendo propuestas escénicas, metodológicas en la danza donde se comparten experiencias, vivencias, entrenamientos, procesos creativos, formas de pensar y hacer la danza en distintos contextos.

El Festival colabora de manera anual con varios festivales en todo el continente latinoamericano. Para este 2024 contarán con la participación de artistas provenientes de Argentina, España, Nicaragua, Honduras, Uruguay, El Salvador, Puerto Rico, Perú, Paraguay, Colombia, Guatemala, Ecuador y de toda la República Mexicana.

El Laboratorio Base participó en las siguientes actividades:
• Programación Internacional del festival como país invitado.
• Prácticas corporales con docentes de distintas partes de Latinoamérica.
• Laboratorios Creativos como intérpretes creadores.
• Mercado de Artes, Presentación de la Red Danza Medellín (se expuso lo que es el Proyecto de la Red de Danza del Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, en que consiste dicho proyecto y cuál ha sido su experiencia e impacto desde la danza en Medellín).

Así logró por primera vez con el Lote 2 en Danza Contemporáneo de la Casa del Teatro con el apoyo de la Compañía Al paso Escénico, la Secretaría de Cultura y todo el equipo de la Red de Prácticas Artísticas, que la Red de Danzas generará coberturas, intercambios y circular con otros procesos, en este caso, con un proyecto destacado e importante internacionalmente, que permitirá circular con el Laboratorio base de Casa del Teatro de Medellín. Además, estas experiencias para los participantes del Laboratorio permitieron que para muchos fura la primera salida internacional y vivir una circulación, intercambio de movilidad, donde puedan conocer otros estudiantes, procesos, espacios como la ciudad de Xalapa, otros territorios latinoamericanos que alimentaron humana, sensible y artísticamente a cada uno de los participantes, ha sido una de las experiencias más significativas que han tenido, logrando impactar de una manera importante en sus vidas que permite aportar a su formación ciudadana y de vida.